

Yamaha Blazersklas maakt ook laatbloei- ers dolenthousiast

De Yamaha Blazersklas is tien jaar in Nederland. Circa 3750 kinderen leerden via het uit Japan overgewaarde educatieve concept een blaasinstrument bespelen. Toch is de Yamaha Blazersklas niet specifiek voor kinderen. De methode spreekt ook ouderen aan. De Koninklijke Harmonie van Roermond startte een jaar geleden een Yamaha Blazersklas voor volwassenen. Bijna 35 late roepingen stortten zich vol overgave in een muzikale inhaalslag.

TEKST: FRANK VERGOOSSEN * FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES/YAMAHA

Woensdagavond. Repetitie van de seniorenblazersklas van de Koninklijke Harmonie van Roermond. Het één jaar oude orkest staat aan de vooravond van de grootste uitdaging uit zijn nog prille bestaan: een openbaar concert in

'Volwassenen vormen een vergeten doelgroep'

het stadspark van Roermond. In het Harmoniepaviljoen aan de Florasingel wordt fanatiek gerepeteerd voor de grote muzikale vuurdoop. "Probeer vooral mooi te spelen", zegt dirigent Harry Wolters na een laatste doorloop van het werk *Schubert Favourits*. "Heel zacht articuleren.



Passie bij fluitspe-
Helma Bombeeck



Repetitie door de Yamaha Blazersklas voor volwassenen.

Oefen dit thuis nog eens voor het concert van zondag. En als jullie het niet meer weten, doe de noten dan maar binden.”

Muziekpedagoog Harry Wolters heeft in Midden-Limburg aan de wieg gestaan van heel wat muzikale initiatieven. Hij was ook een van de drijvende krachten binnen de Koninklijke Har-

monie van Roermond op de bijeenkomst af.” In september 2014 ging de klas met ruim dertig muzikanten van start. Allemaal volwassenen in de leeftijd van 45 tot en met 76 jaar. Niet alleen uit Roermond, maar ook uit de wijde omgeving. Mensen die al jaren rondliepen met de wens om nog ooit eens een instrument te kunnen bespelen. Of

mende Yamaha-instrumenten. De spiksplinter-nieuwe fluiten, bugels, klarinetten, saxofoons en trompetten zijn door de muzikanten uit eigen zak betaald. De grotere instrumenten zijn door de harmonie beschikbaar gesteld. Hier-voor betalen de muzikanten een huurbedrag. “Verenigingen richten ledenwerfacties vooral op kinderen”, vertelt Wolters. “Volwassenen vormen wat dat betreft een vergeten doelgroep. Vooral het groepsaspect spreekt deze categorie erg aan. Mensen beginnen op latere leeftijd niet meer vlug aan individuele lessen. Behalve instrumentale lessen krijgen ze ook solfège in groepsverband. Ook tijdens de repetities wordt regelmatig samen gezongen. Het feit dat ze direct op een instrument kunnen beginnen, werkt extra motiverend. Je moet mensen van deze leeftijd niet meer op een blokfluit laten spelen.”

‘Op deze leeftijd is het moeilijk aansluiting te vinden bij een bestaand geheel’

monie van Roermond die ruim een jaar geleden de knuppel in het hoenderhok gooiden met het idee om een Yamaha Blazersklas voor volwassenen te beginnen. Om de belangstelling te peilen werd via de lokale media een oproep geplaatst voor het bijwonen van een informatieavond. “We hadden twaalf stoelen klaargezet”, herinnert Wolters zich nog. “Daar dachten we wel genoeg aan te hebben. Maar al snel moesten we stoelen bijzetten. Tot onze grote verbazing kwamen er

spijtoptanten voor wie het notenlezen in jongere jaren een obsessie werd waardoor ze het bijltje er vroegtijdig bij neergooiden. Na een oriënterende fase van vier maanden kregen ze dan eindelijk hun instrument in handen. “Bij de keuze daarvan hebben we vooral gekeken naar aanleg en interesse van de muzikant”, licht Wolters toe.

Het instrumentarium op de eerste rijen ziet er oogverblindend uit. Stuk voor stuk mooi glim-

De muzikanten van de Roermondse blazers-klas krijgen om de week aan de hand van de beproefde Yamaha-methode *Essential Elements* groepsles van vakdocenten. Iedere veertien dagen is een gezamenlijke repetitie met het hele orkest. Het Fonds voor Cultuur Participatie heeft het initiatief inmiddels in het kader van de regeling voor Ouderenparticipatie een financiële bijdrage toegezegd. Wolters is er maar wat blij mee. “Dat maakt het mogelijk om in het nieuwe seizoen langer les aan te bieden.”